

ITINÉRAIRES



385 Alexis MOSSA
Rade de Villefranche, rochers du Cap-Ferrat, 1878
Aquarelle

Le Pont du Var



386 Joseph FRICERO

Aquarelle

Le village à gauche est Saint-Laurent-du-Var

Le pont de bois franchissant le Var, frontière entre la France et le Comté de Nice, a remplacé le gué en 1792.

387 Jacques GUIAUD

Aquarelle, vers 1850





388 Hercule TRACHEL
Aquarelle
À droite, le poste de douane française.

389 Hercule TRACHEL
Aquarelle





390



391



392

Nice vue de la plage à Carras



393 J. de GRANDIÈRES
Huile sur toile, 1879

390 Emmanuel COSTA
Aquarelle sur soie

391 Albert THIOLE
Huile sur toile

392 Dominique TRACHEL
Huile sur toile

394 Dominique ROZIER
Huile sur toile
Peintre parisien (1840-1901),
spécialiste des natures mortes,
plusieurs fois médaillé aux Salons.



La Promenade des Anglais



395 Emmanuel COSTA
Huile sur toile, 1890
À droite, l'ancien Hôtel des Anglais

396 MEURIS
Gouache





397 César MASCARELLY
Huile sur toile
À gauche, les Bains Georges

398 Dominique TRACHEL
Huile sur toile
Les Bains Georges au 1^{er} plan



L'embouchure du Paillon



399 Clément ROASSAL
Le chemin des Anglais
Aquarelle

400 Anonyme
Le chemin des Anglais, 1841
Aquarelle





401 Hercule TRACHEL
Aquarelle



402 Jean BONI

Huile sur toile

Né à Milan en 1829, médaillé à Bologne et à Milan, J. Boni vint se fixer à Nice vers 1860 où il décéda en 1912. Durant trente ans il y fut professeur de dessin.

On lui doit les décors du Casino municipal disparu et des peintures de paysages, notamment de Contes et d'Aspremont.

Les Ponchettes et la Tour Bellanda



403 Ferdinand PERROT

Huile sur toile

Paysagiste et mariniste réputé, élève de Gudin. Né en 1808 et mort prématurément à Saint-Pétersbourg en 1841.

404 Hercule TRACHEL

Huile sur toile





405 Jean BONI
Huile sur toile

406 Joseph FRICERO
Aquarelle, 1847



Les Ponchettes et le Quai du Midi



407 Joseph FRICERO
Aquarelle, 1845

408 Anonyme
Huile sur toile, 1868





409 MARI
Aquarelle et crayon, 1851

410 César MASCARELLY
Huile sur toile, 1847





Le Boucin de Samson

Ce rocher proéminent se trouvait au pied du Château près du port.
Il fut dénommé par les anciens Niçois " Lou Boucin " (la petite boule) pour évoquer le cochonnet du jeu de boules.
Il fut rasé lors des travaux d'extension de Rauba Capeù en 1906.



412 Dominique TRACHEL
Huile sur carton

Page de gauche
411 Emmanuel COSTA
Aquarelle

411 Emmanuel COSTA
Aquarelle



Le Port de Nice



414 Emmanuel COSTA
Aquarelle

415 Emmanuel COSTA
Huile sur toile





416 Anonyme
Aquarelle

417 Albert THIOLE

Huile sur toile

A. Thiole naquit à Nice en 1832. Il était le petit-fils du peintre Clément Roassal. Il suivit les cours d'Emmanuel Costa. Militaire, il devint général. Comme pour son aïeul, la peinture fut pour lui une passion d'amateur.



L'entrée du Port de Nice vue du Lazaret



418 Hercule TRACHEL - Aquarelle

419 François BENSA - Huile sur toile, 1860





420 Anonyme
Gouache et aquarelle, janvier 1853

421 Urbain GARIN DE COCCONATO
Aquarelle, 1868
À droite, le restaurant La Réserve



Le Pont-Vieux



422 Urbain GARIN DE COCCONATO
Aquarelle, 1856

423 Hercule TRACHEL
Dessin à la plume, encre noire et sépia sur papier bistre





424 Emmanuel COSTA
Aquarelle

425 James Charles HARRIS
Aquarelle, 1861





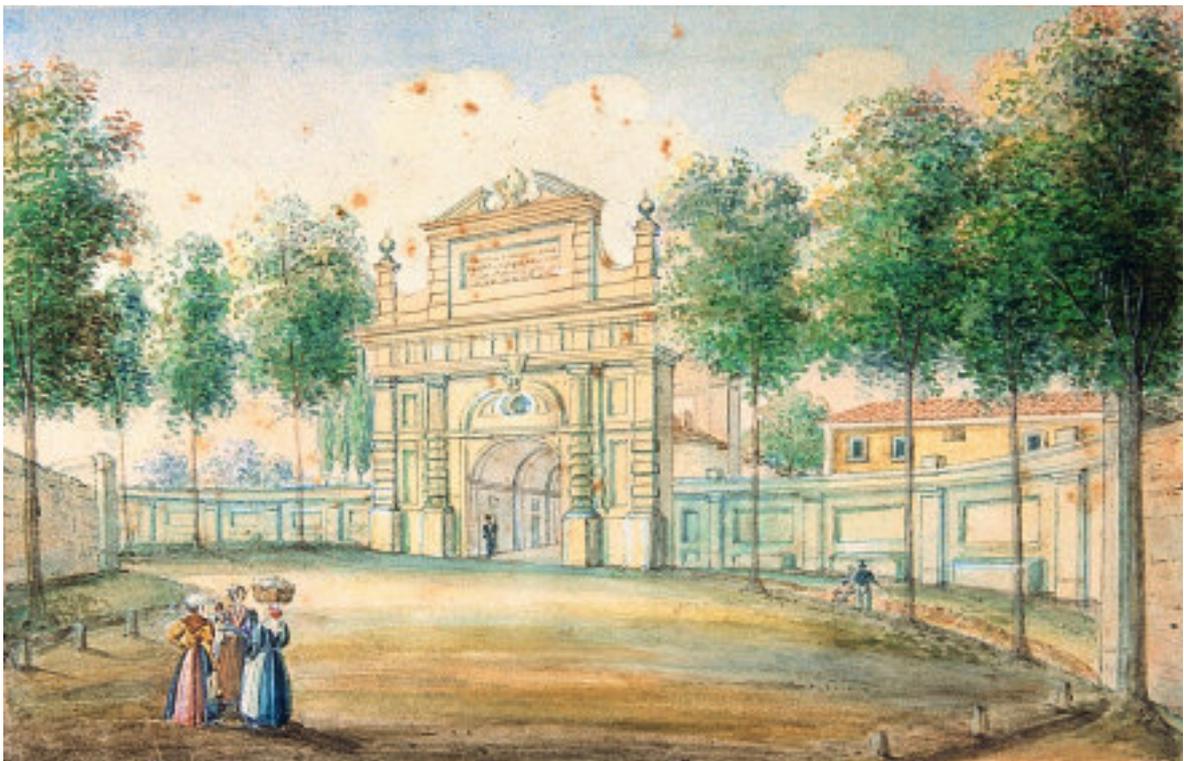
La Porte de Turin

Arc de triomphe, situé au départ de la route de Turin (aujourd'hui, rue de la République), il fut élevé par la municipalité en 1782 en l'honneur du roi Victor-Amédée et démolé en 1849.



427 Mion RAYNAUD
Encre et lavis de sépia

Ci-contre
426 Emmanuel ROUX
Aquarelle



428 Clément ROASSAL
Aquarelle

La Vallée du Paillon vers Saint-Pons



429 Jules DEFER
Huile sur toile
À gauche, la première grande blanchisserie de Nice

430 Jacques GUIAUD
Aquarelle





431 Joseph FRICERO
Aquarelle, 1848

432 Anonyme
Aquarelle et gouache, 7 février 1853
Cette vue contemporaine de celle de J. Guiaud peut laisser supposer des liens entre les deux peintres.



L'Abbaye de Saint-Pons



433 Hercule TRACHEL
Aquarelle



Abbaye bénédictine fondée au 10^e siècle sur un promontoire dominant le Paillon, là même où Saint-Pons aurait été décapité. La dédition de Nice à la Maison de Savoie y fut signée sur le parvis en 1388. Elle est actuellement enserrée par l'hôpital Pasteur.

434 Julie CAMPBELL

Aquarelle, 1854

La similitude avec l'œuvre de J. Guiaud reproduite ci-contre, ainsi que la date peuvent laisser supposer que Miss Campbell fut une élève de J. Guiaud.

Page de droite
435 Jacques GUIAUD
Aquarelle, vers 1850



Le vieux chemin de Saint-Pons à Cimiez



436 Albert THIOLE
Huile sur toile, 1873

437 Dominique TRACHEL
Aquarelle



Le Monastère de Cimiez



438 Anonyme
Aquarelle

439 Jacques GUIAUD
Aquarelle



Moulins et fermes du Ray



440 Joseph FRICERO
Aquarelle, vers 1848

441 Hercule TRACHEL
Aquarelle





442 Joanna BECKFORD
Aquarelle, 1858



443 Anonyme
Aquarelle



444 C. MERAGA
Aquarelle



Saint-Barthélémy



446 Emmanuel COSTA
Le monastère de Saint-Barthélémy
Aquarelle

L'église et le couvent des Capucins furent fondés au 16^e siècle sur la colline de Saint-Barthélémy au nord de Nice.



Page de gauche
445 Emmanuel COSTA
Le portail de la villa Arson et
le monastère de
Saint-Barthélémy
Aquarelle

447 Emmanuel COSTA
Le monastère de
Saint-Barthélémy
Aquarelle

Saint-Barthélémy



448 Jules DEFÉR
Huile sur toile

449 Jacques GUIAUD
Aquarelle, 1855





450 Jacques GUIAUD
Aquarelle
Au fond à gauche, la villa Arson

451 Hercule TRACHEL
Aquarelle





452 Albert THIOLE
Huile sur toile, 1905

Nice vue du Col de Villefranche

453 Emmanuel COSTA
Huile sur toile





454 Emmanuel COSTA
Aquarelle

455 Joseph FRICERO
Aquarelle



Nice vue de la route de Gênes (grande corniche)



456 V. SPINOLA
Dessin au crayon, 15 mars 1849



457 H. SCOTT
Lavis d'encre à la sépia, 1816



458 Paul GRASSI
Gouache

459 Jacques GUIAUD
Aquarelle



460 Charles GARACCI

Aquarelle, 1871

Remarquer le chemin de fer qui traverse les jardins de Saint-Roch.

Ce peintre et aquarelliste niçois (1818-1903) fut le successeur de P.E. Barberi à la tête de l'école de dessin de Nice.

Il a laissé des portraits de personnalités locales et quelques paysages de qualité. Son œuvre reste rare et méconnue.



Villefranche-sur-Mer



461 Emmanuel COSTA
Aquarelle

462 Hercule TRACHEL
Aquarelle





463 Albert THIOLE
Huile sur toile

464 Hercule TRACHEL
Aquarelle



465 Jacques GUIAUD
Villefranche
Aquarelle, vers 1850



466 Jacques GUIAUD
Saint-Hospice
Aquarelle, vers 1850



467 Jacques GUIAUD
Villefranche
Aquarelle, vers 1850



Beaulieu



468 César MASCARELLY
La baie de Beaulieu
Huile sur toile



469 César MASCARELLY
Le port de Beaulieu
Huile sur toile
Mariniste et professeur de peinture, le niçois
C. Mascareilly (1836-1905) peignit inlassablement le
littoral, notamment les baies de Beaulieu et de Nice.



470 Félix MALARD
Le port de Beaulieu
Huile sur toile
Né à Nice en 1840, F. Malard suivit les cours du célèbre
Picot à Paris. Établi à Nice, il devint professeur de dessin
et de peinture à l'école municipale de dessin de la ville.



471 Hercule TRACHEL
La baie de Beaulieu, Èze et la Tête de Chien
Huile sur panneau

472 Anonyme
Attribué à François BÉNSA
La baie de Beaulieu, la Petite Afrique et la Tête de Chien
Huile sur toile



De Beaulieu à Menton



473 Anonyme
Le village d' Èze, mars 1853
Aquarelle et gouache

474 Anonyme
Menton, Roquebrune, Monaco, et la Tête de Chien
Aquarelle



La Turbie

Trophée des Alpes, érigé en l'honneur de l'empereur Auguste (an 6 après J.-C.) à La Turbie, à la frontière de la Gaule et de l'Italie.



475 Trophime VÉRANY

Le Trophée

Aquarelle

Ingénieur niçois (1847-1934), auteur d'aquarelles et de lavis sur le pays de Nice.

476 Jacques GUIAUD

Aquarelle, vers 1850

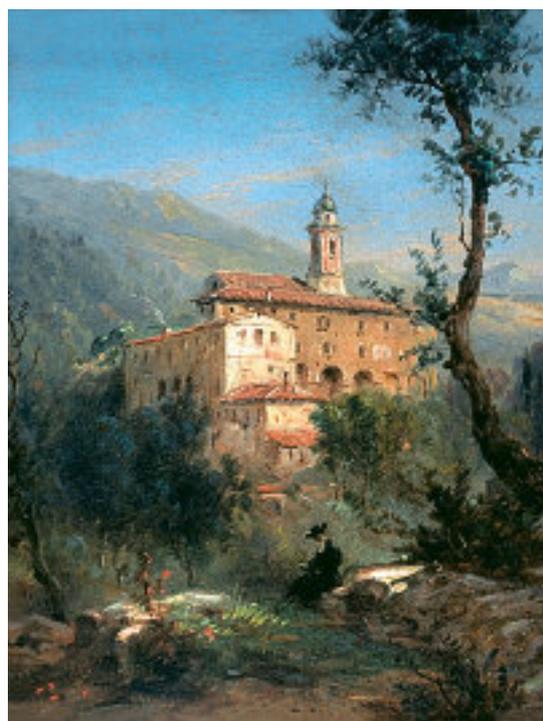


Le Monastère de Laghet



477 Anonyme
Huile sur toile

À proximité de La Turbie, le sanctuaire de Laghet est un lieu de dévotion mariale et de pèlerinage fréquenté avec ferveur depuis le 17^e siècle.



478 Jules DEFER
Huile



479 Jacques GUIAUD
Aquarelle, 1858

Le Château de Saint-André-de-Nice

480 Jacques GUIAUD
Aquarelle





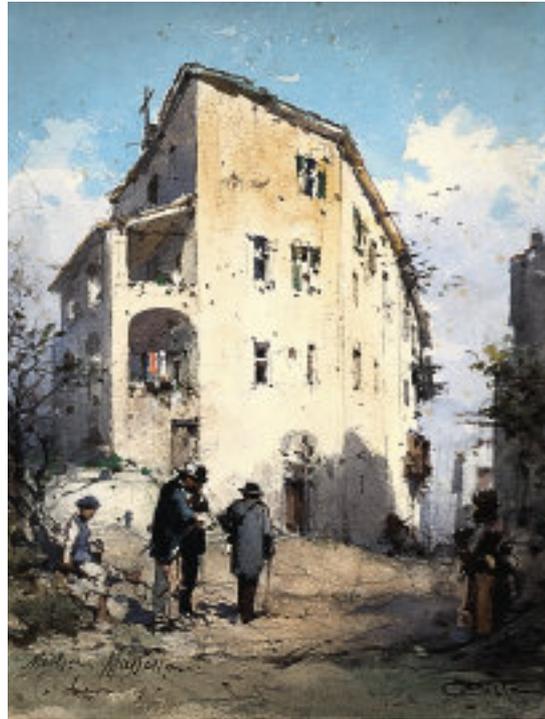
481 Anonyme
Aquarelle et gouache, 1853

Sur la route de Levens, dominant le village de Saint-André, le château des comtes Thacon de Revel fut construit à la fin du 18^e siècle.



482 Mion RAYNAUD
Aquarelle

Levens



483 Emmanuel COSTA
Maison Masséna
Aquarelle

484 Emmanuel COSTA
Aquarelle, 1884





485 Hercule TRACHEL
Aquarelle

Maison de campagne de la famille du
maréchal André Masséna, au quartier
Saint-Antoine-de-Siga à Levens.

486 Emmanuel COSTA
Aquarelle
À gauche, la maison Masséna



Le Pont de Sospel



487 Jacques GUIAUD
Aquarelle, vers 1850

Sur la Bévère, le Pont Vieux, construit au 11^e siècle, avec au centre sa tour fortifiée, relie la vieille cité au faubourg.

488 Emmanuel COSTA
Aquarelle





489 Joseph FRICERO
Aquarelle, 1844

490 Emmanuel COSTA
Aquarelle





491 MEURIS
Gouache

492 MEURIS
Gouache



Menton



493 Emmanuel COSTA
Huile sur toile



494 Emmanuel COSTA
Huile sur toile

495 Ernest LESSIEUX

Aquarelle

Peintre, aquarelliste et décorateur, E. Lessieux (1848-1925) vint s'établir à Menton en 1897 pour raisons de santé.

Il y ouvrit un atelier réputé où il enseignait le dessin et l'aquarelle.

Il devint le paysagiste mentonnais le plus célèbre et un illustrateur recherché.

